

**_Redacción Periodística: Géneros de Análisis y Opinión.
GRUPO B
GUÍA DOCENTE**

GRADO: Periodismo

Asignatura: Optativa

Cuatrimestral

Créditos: 6,0

PROFESORA: Paloma Abejón Mendoza

Correo electrónico: pabejonm@ucm.es

Departamento: Periodismo y Comunicación Global

Tutorías presenciales Paloma Abejón. Primer cuatrimestre: **miércoles de 10.00 a**

13.00 horas. Segundo cuatrimestre: **Lunes y martes de 11 a 12.30**

ADENDA COVID-19

GÉNEROS DE ANÁLISIS Y OPINIÓN. GRUPO B. 2º CUATRIMESTRE

Dadas las circunstancias especiales de este curso, no habrá examen teórico ni en la convocatoria ordinaria, prevista para el 22 de mayo, ni en la extraordinaria, prevista para el 29 de junio

Dado que se ha realizado una evaluación continua, la nota de los alumnos se ha obtenido de la media de las prácticas entregadas por los estudiantes, que han seguido clases online durante todo el periodo de confinamiento.

Los alumnos que han suspendido esta evaluación continua tendrán que recuperarla de forma virtual a través de una práctica que haremos subiendo una tarea al Campus el día del examen, que será el 22 de mayo, a las 9.30 horas. La tarea deberán entregarla solo durante el tiempo del examen, de 9.30 a 11.30. La práctica será la realización de un editorial, una columna o una crítica, lo que decida la profesora entre estos tres géneros indicados.

Los alumnos que deban acudir a la convocatoria extraordinaria, fijada para el día 29 de junio, a las 12. horas, deberán también hacer el examen online. Nuevamente se abrirá una tarea en el Campus y tendrán que hacer la práctica que se les proponga (editorial sobre un tema de actualidad, columna o crítica) y entregarla durante la hora del examen, es decir, entre las 12.00 a 13.30 horas.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Y MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura podrá cursarse mediante evaluación continua, siempre que el alumno no tenga más de tres faltas de asistencia en todo el cuatrimestre. Si más

de tres faltas, deberá presentarse directamente al examen final de la asignatura, fijado para 6 de mayo por el Rectorado.

La asistencia se controlará de forma aleatoria por parte de la profesora mediante hojas de firmas.

Las clases combinarán la parte teórica y práctica cada día. Se comenzarán dando conceptos básicos de las unidades didácticas que figuran en el programa y todo ello se explicará con ejemplos prácticos y con contenidos de actualidad.

A lo largo del curso se analizarán textos periodísticos de todas las modalidades incluidas en el apartado de artículos de opinión: editoriales, sueltos, tribunas de opinión, columnas y críticas y será imprescindible la participación de los alumnos a la hora de valorar los textos.

Los alumnos podrán contar con el Campus Virtual como elemento de comunicación y participación para completar la asistencia a clase y las tutorías.

En todo el cuatrimestre la ortografía será obligatoriamente un elemento de valoración y causa de suspenso, igual que el conocimiento de la actualidad, que se da por supuesto. Es imposible escribir un editorial sobre un tema de actualidad si no se sigue a diario.

La búsqueda de material para trabajar en clase también se valorará positivamente por parte del profesorado.

Los alumnos que puedan hacer la evaluación continua deberán realizar, en las fechas indicadas por la profesora en clase, tres prácticas obligatorias puntuables: un editorial, una columna y una crítica. La media de esas tres prácticas será la nota práctica de los estudiantes, que supondrá un 60% de la asignatura.

El 40% restante de la nota saldrá de la suma entre el examen teórico, que se celebrará el día fijado por el Rectorado (35%) y un 5% que supondrá la participación en el aula.

Los alumnos que hayan aprobado las prácticas en la evaluación continua solo tendrán que contestar a la parte teórica el día 6 de mayo en el examen final. Los que no hayan hecho la evaluación continua o la tengan suspensa, deberán hacer tanto la parte teórica del examen como la práctica. En dicho examen final se mantendrá el porcentaje y la teoría valdrá el 40% y la práctica el 60%.

Para que la teoría y la práctica puedan hacer media entre ellas deben estar aprobadas ambas. Es decir, con menos de un 5 la parte teórica no hará media con las prácticas y viceversa.

Temario

Tema 1. La Opinión

Concepto de Opinión. Verdad y Opinión. Opinión y Periodismo. El problema de los géneros: Información, Interpretación y Opinión. Hechos, opiniones, emociones. Ideas y creencias. El valor ideológico de la palabra. Prejuicios, estereotipos, tópicos, generalizaciones, eufemismos. Otros falsos referentes. La objetividad en el mensaje periodístico.

Tema 2. La Persuasión.

Concepto de Persuasión. Opinión y Persuasión. El discurso persuasivo: tipos y partes. La persuasión retórica clásica (y su vigencia): Platón y Aristóteles. Los límites de la persuasión.

Tema 3. La Argumentación

Concepto de Argumentación. Discurso y argumentación. Poder y validez de los argumentos. Argumentación explícita e implícita. Las falacias y su invasión del discurso, el debate y la opinión.

Tema 4. La opinión en internet

La opinión en internet. Características de los géneros en internet. La argumentación en la red, posibilidades e interferencias. Un espacio para el debate continuo. Blogs, foros, encuestas... Las redes. El papel de los periodistas y los medios.

Tema 5. Género de Opinión Institucional: El Editorial

La función editorializante de los medios. Estructura y composición del editorial. Otros elementos propios de la sección editorial en los medios con o sin firma. Concepto, estructura y composición del suelto o glosa. Tipos de sueltos en los periódicos: el suelto firmado. Tipos de editoriales según los modos argumentativos. La adaptación del Editorial al mundo digital.

Tema 6. Géneros de Opinión de Autor: La Columna

Concepto, estructura y composición de la columna o comentario firmado. Tipos de columna: análisis y comentario. El columnismo: la literatura de periódico. Breve historia del columnismo español. La Columna actual. Columnistas y blogueros.

Tema 7. Géneros de Opinión de Autor: La Crítica

El periodismo cultural: evolución histórica. Estructura y composición de los textos: Críticas y reseñas. Clases de críticas.

Bibliografía:

Aristóteles (1985): *Retórica*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales.

- Brescia, Pablo y Zavala, Lauro (comps.) (1999): *Borges múltiple: Cuentos y ensayos de cuentistas*. México, UNAM.
- Casasús, Josep M. (1994) : *Artículos que dejaron huella*. Barcelona, Ariel.
- Grijelmo, Alex (1997): *El estilo del periodista*. Madrid, Taurus .
- Guajardo, Horacio (1988): *Elementos de periodismo*. México, Guernika.
- Larra, Mariano José (2002): *Artículos*. Madrid, Aguilar.
- Liberman, Mónica (1994): "La salud del ensayo" en *La Esfera*, suplemento de El Mundo, 4 de junio de 2002
- Lodge, David (1998): *El arte de la ficción*. Barcelona, Península.
- London, Jack (2003): *Martín Eden*. Madrid, Akal.
- López Hidalgo, Antonio (2002): *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla, Comunicación Social.
- Martín Vivaldo , Gonzalo (1993): *Géneros periodísticos. Reportaje. Crónica. Artículo*. Madrid, Paraninfo.
- Martínez Albertos, José Luis (1992): *Curso General de Redacción Periodística*. Madrid, Paraninfo.
- Mayoral, J (2018): *Periodismo herido busca cicatriz*. Editorial Plaza y Valdés. Madrid
- Parrat, S; Paniagua, P y Abejón, P (2017): *Manual práctico de Redacción Periodística: Géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid
- Queneau, Raymond (1989): *Los ejercicios de estilo*. Madrid, Cátedra.
- Sánchez Calero, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico* . Madrid, Fragua.
- Santamaría, Luisa y Casals, María Jesús (2000): *La opinión periodística . Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid: Fragua
- Sinova, Justino (editor liter., 2002): *Un siglo en cien artículos*. Madrid, La Esfera de los libros, S.L.